



CEL LEKCJI

Na tej lekcji, która łączy język z nauką sztuki dla klasy 5., uczniowie poznają podstawowe słownictwo związane z przedmiotem i miejscami kontaktu człowieka ze sztuką. Nowe słownictwo przedstawiane jest w języku docelowym, dzięki uproszczonej formie dzieci realizują podstawę programową, jednocześnie poszerzając zdolności językowe.



WIEK

12-13



ZAGADNIENIE
JĘZYKOWE

definiowanie
poznawanie słownictwa



POZIOM

B1



AUTORZY

Anna Seretny, Urszula
Majcher-Legawiec,
Tomasz Moździerz



PRZEDMIOT

Sztuka/
plastyka



CZAS

90 min



Lekcja przeznaczona jest dla uczniów na II etapie edukacyjnym, zgodna z wymaganiami określonymi w podstawie programowej opracowana na podstawie podręcznika dla klasy V szkoły podstawowej „Do dzieła” wydawnictwa „Nowa Era”.
Uczniowie opanowują treści przedmiotowe, jednocześnie rozwijają swoje umiejętności językowe.





UZASADNIENIE

Scenariusz opiera się na metodologii zintegrowanego nauczania przedmiotowo-językowego (SCLIL), łączy więc cele językowe z celami merytorycznymi z programu nauczania sztuki dla klasy V. W trakcie zajęć zakłada odwoływanie się do języków ojczystych dzieci z doświadczeniem migracji (PTL). Wszyscy uczniowie uczą się nowego słownictwa związanego ze sztuką, a także tworzenia definicji poprzez działania promujące współpracę i samodzielne myślenie.

CELE JĘZYKOWE



CELE DOTYCZĄCE TREŚCI PRZEDMIOTOWYCH

CELE PSYCHOSPOŁECZNE

Od uczniów oczekuje się:

- opanowania umiejętności operowania definicjami poprzez: (i) łączenie ze sobą właściwych członów definicji, (ii) uzupełnianie luk w definicjach, (iii) dopisywanie brakujących fragmentów
- rozpoznawania i, jeśli będzie taka potrzeba, używania słów i fraz o podobnym znaczeniu w języku polskim i języku ojczystym ucznia
- poszerzenia znajomości słownictwa dotyczącego sztuki i jej elementów
- rozwijania umiejętności rozumienia tekstów przedmiotowych i wyrażania się na ich temat w mowie i piśmie
- rozwijania umiejętności pracy zespołowej i współpracy.
- interakcji z innym członkami zespołu
- rozumienia dynamiki pracy grupy



MATERIAŁY DYDAKTYCZNE

- Podręcznik do geografii dla klasy V „do dzieła.”
- Dodatkowe karty pracy
- Tablica multimedialna
- <https://www.pexels.com/photo/colorful-arts-hanging-on-wall-2372978/>
- <https://www.pexels.com/photo/dinosaurs-skeletons-in-museum-25309412/>
- <https://www.pexels.com/photo/person-inside-a-building-looking-at-a-structure-2808402/>
- <https://classroomclipart.com/image/vector-clipart/artist-with-glasses-and-a-red-beret-stands-beside-an-easel-70148.htm>

DZIAŁANIA KROK PO KROKU

PRZYGOTOWANIE, WPROWADZANIE, ODKRYWANIE, TRANSFER, PODSUMOWANIE / EWALUACJA

01 | PRZYGOTOWANIE



Na zakończenie poprzedzającej lekcji, na której uczniowie dowiedzieli się, o czym będą się uczyć na lekcjach sztuki w klasie piątej, nauczyciel zadaje im zadanie domowe. Jest ono różne dla uczniów polskich i tych z doświadczeniem migracji.

Zadanie domowe dla uczniów polskich

Przypomnij sobie z poprzedniej klasy, czego uczyliście się na sztuce/plastyce w klasie IV. Zrób na osobnej kartce listę słów wiążących się z tym tematem.

Zadanie dla uczniów z doświadczeniem migracji

Czy wiesz, co to jest sztuka/plastyka? słowniczek potrzebnych słów, np. pędzel, obraz, farba i ich tłumaczeń w swoim języku.

02 | WPROWADZENIE



Po czynnościach wprowadzających nauczyciel wraz z uczniami sporządza asocjogram słowa SZTUKA (ćwiczenie nr 1). Uczniowie mogą korzystać z list, które przygotowali. Asocjogram jest kierunkowany przez nauczyciela, muszą się na nim znaleźć słowa ważne dla lekcji: muzyka, malarstwo, rzeźba, literatura itp..

Pisząc, pyta uczniów, czy słowa, jakie są na tablicy w innych/ich językach wyglądają tak samo (tu uwagę kieruje do dzieci z doświadczeniem migracji). Przygotowani pojęciowo do odbioru treści uczniowie mogą zacząć czytać tekst z podręcznika.

03 | ODKRYWANIE



Nauczyciel prosi uczniów o przeczytanie tekstu na str.9-10. Uczniowie cudzoziemscy mogą otrzymać wersję skróconą. W trakcie czytania mają indywidualnie zrobić ćwiczenie na rozumienie tekstów P/F (ćwiczenie 2). Po lekturze następuje sprawdzenie poprawności wykonania, a następnie ustnie przeprowadzane jest ćwiczenie 3. dotyczące przykładów dzieł sztuki i zabytków.

Nauczyciel z uczniami zastanawia się, jakie słowa, które są związane ze sztuką, nie znalazły się na wspólnym asocjogramie, który razem uzupełniają.

Następnie razem z uczniami nauczyciel przeprowadza ćwiczenie 4., w którym definiowane są obowiązki kustosza, kuratora i konserwatora. Można przy tym przeprowadzić zadanie transformacji gramatycznej, np.

Konserwator naprawia zniszczone obrazy -> konserwator ZAJMUJE SIĘ naprawianiem zniszczonych obrazów.

Człowiek w lp. lub lmn. + ZAJMOWAĆ SIĘ + NARZĘDNIK

W dalszej kolejności uczniowie realizują zadanie 5. – czytają tekst (uczniowie cudzoziemscy mogą otrzymać wersję skróconą) i odpowiadają na pytania (krótka odpowiedź pisemna). Po wykonaniu następuje sprawdzenie poprawności oraz zadanie 6. – dopasowanie obrazków do nowo poznanych terminów.

04 | TRANSFER



Uczniowie przygotowują plakat reklamujący zaprojektowane przez nich muzeum. Pracując w grupach, określają, czym muzeum się zajmuje, dla kogo jest przeznaczone i jak można je rozreklamować. Rozdzielają też role, które poznali w trakcie zajęć: kuratora, kustosza i konserwatora.

05 | PODSUMOWANIE / EWALUACJA

Nauczyciel wyjaśnia, co należy zapamiętać z lekcji. Wspólnie z uczniami powtarza najważniejsze informacje, przypomina, co to jest definicja.

PRZYDATNE WSKAZÓWKI

01

Nie można wprowadzać zbyt wielu definicji na raz./

02

Warto wydrukować i rozdać wszystkie materiały, aby nie tracić czasu za każdym razem.

03

Jeśli wśród uczniów są osoby posługujące się tym samym językiem ojczystym, warto zachęcić ich do używania go podczas zajęć..

04

Uczniów zachęca się do głośnego mówienia, śmiechu i czerpania radości z procesu nauki.

SYMBOLE



ĆWICZENIE USTNE



CZYTANIE



ĆWICZENIE PISEMNE



SŁUCHANIE



PISANIE



01 | POTRZEBNE POJĘCIA

Twój słowniczek do lekcji (miejsce na wklejenie słowniczka/listy słów ważnych dla mapy).

02 WPROWADZENIE



Ćwiczenie 1.

Jakie słowa kojarzysz z terminem sztuka? Narysuj swoje skojarzenia.



Terminy, które muszą się pojawić:

- malarstwo
- muzyka
- literatura
- rzeźba
- teatr
- kino

03 | ODKRYWANIE



Ćwiczenie 2

Przeczytaj tekst i odpowiedz na pytania. Proszę znaleźć w tekście fragment, który ma odpowiedź.

Muzea, wystawy i festiwale sztuki

Dzieła sztuki można oglądać przede wszystkim w muzeach. Na wystawach muzealnych, zwanych ekspozycjami, stykamy się nie tylko z **dziełami sztuki**, lecz także z **zabytkami**, czyli przedmiotami, które stanowią ważny ślad minionych czasów, mają dużą wartość historyczną i naukową. Zabytkami nazywamy także budowle, a nawet całe miasta. Mówi się o nich również, że są **dobrem kultury** lub **pomnikiem historii**. Zabytki podlegają ochronie. Często są to przedmioty stare i delikatne, które łatwo uszkodzić. Dlatego w muzeach najczęściej nie można dotykać zgromadzonych tam obiektów, czyli **ekspонатów**.

Opiekę nad zbiorami muzealnymi sprawuje **kustosz**. Zniszczonym dziełom pierwotny wygląd przywracają **konserwatorzy**. Zabezpieczają oni także dzieła przed działaniem szkodliwych czynników, np. przed wilgocią. Wystawy czasowe w muzeach i galeriach sztuki organizują **kuratorzy**, czyli pracownicy muzeów lub zaproszeni eksperci i artyści decydujący, które dzieła i w jaki sposób zostaną zaprezentowane. Uroczyste otwarcie wystawy, często połączone ze spotkaniem z kuratorem albo artystą, nosi nazwę **wernisażu**.

- 1) Każdy zabytek to dzieło sztuki? Prawda / Nieprawda
- 2) Zabytek może być bardzo duży. Prawda / Nieprawda
- 3) Zabytków nie wolno niszczyć. Prawda / Nieprawda
- 4) To, co oglądamy w muzeum, to eksponat. Prawda / Nieprawda

Ćwiczenie 3

Jakie znasz przykłady dzieł sztuki i zabytków?



03 | ODKRYWANIE



Ćwiczenie 4

Obrazki i zdania proszę podpisać odpowiednią profesją: kurator, kustosz, konserwator.



- A) Naprawia zniszczone obrazy.
- B) Zaprasza artystów i ekspertów.
- C) Decyduje, które eksponaty pokazać ludziom.
- D) Patrzy, w jakim stanie są eksponaty.
- E) Dbą o to, żeby eksponaty były bezpieczne.
- F) Mówi konserwatorowi, co naprawić.

03 | ODKRYWANIE



Ćwiczenie 5

Przeczytaj tekst i odpowiedz na pytania.

Istnieją muzea, w których można obejrzeć dzieła tylko z określonego czasu — np. prehistoryczne czy współczesne. Inne gromadzą sztukę danego kraju lub regionu bądź jedynie obrazy, rysunki albo sztukę użytkową. W galeriach sztuki możemy natomiast nie tylko podziwiać dzieła sztuki, lecz także je kupić. Różne formy sztuki najnowszej zwykle prezentowane są w centrach sztuki współczesnej. Można w nich dotykać niektórych eksponatów, a inne wymagają aktywności odbiorcy, np. włączenia nagrania gestem dłoni lub ruchem ciała.

Kontakt z dziełami sztuki umożliwiają nam również liczne wydarzenia organizowane cyklicznie — co kilka miesięcy lub lat. Są to festiwale i targi sztuki, a także biennale — wystawy powtarzające się co dwa lata — lub triennale — ekspozycje organizowane co trzy lata. Podczas tego typu zdarzeń prezentowane są najnowsze dzieła różnych dziedzin i twórców z wielu krajów. Często wystawom tym towarzyszą konkursy, w których artyści walczą o nagrody.

1. Które wydarzenia w tekście trwają tylko chwilę?
2. Jakie mogą być muzea?
3. Jakie słowo w 2. paragrafie oznacza „regularnie od czasu do czasu”?
4. Jakie miejsca kontaktu ze sztuką są w tekście?
5. Jaki typ muzeum Ciebie ciekawi najbardziej? Może w jakimś byłeś/byłaś? Jak Ci się podobało?

04 | TRANSFER



Ćwiczenie 6

Słowami z tekstu w ćwiczeniu 5. proszę nazwać te obrazki.



04 | TRANSFER



Ćwiczenie 7

Proszę przygotować w grupach plakat, który będzie reklamował wybrane muzeum.

Proszę opowiedzieć o tym muzeum – jakie będzie tam eksponaty? Kogo może ono interesować?

Kto w waszej grupie będzie tam kuratorem, kto kustoszem, a kto konserwatorem? Co będziecie robić?

KLUCZ ODPOWIEDZI

Ćw. 2.

Nieprawda; prawda; prawda; prawda

Ćw. 4.

Obrazek 1 – kustosz; obrazek 2 – konserwator; obrazek 3 – kurator.

Kustosz: D, F

Konserwator: A, E

Kurator: B, C

Ćw. 5.

- 1) Które wydarzenia w tekście trwają tylko chwilę? **Biennale, Triennale, festiwal, targi sztuki**
- 2) Jakie mogą być muzea? **Muzeum sztuki współczesnej, sztuki użytkowej, prehistorii.**
- 3) Jakie słowo w 2. paragrafie oznacza „regularnie od czasu do czasu”? **Cyklicznie**
- 4) Jakie miejsca kontaktu ze sztuką są w tekście? **Muzeum, galeria, centrum sztuki, festiwal, targi, wernisaż.**
- 5) Jaki typ muzeum Ciebie ciekawi najbardziej? Może w jakimś byłeś/byłaś? Jak Ci się podobało? -

